ライブ毎刊びゃっきープレス

byacky press

2005
5月7日号
ライブ当日発行

無料配布
↑あたりまえ

発　行　(謝)びゃっきーライブ連盟
http://www.satram.jp/byacky/
byacky@satram.jp
配　布　びゃっきーご本人かライブハウスの人

RAMBLING Satellite
役にたたない偏重サイト
情報がグレードダウン!!
アクセス不要
http://www.satram.jp/
info@satram.jp

びゃっきー立つ

びゃっきー「徹底解剖」パート1

びゃっきーマンスリーライブ「60億分の1」第1夜

びゃっきーが意を決してマンスリーライブに臨む。それを記念してびゃっきープレスでは4回にわたって、びゃっきーの徹底解剖をお送りする。

第一回目は「好きな音楽」。びゃっきーの音楽性の一端を垣間見ることができるかもしれない。

―初めて買ったCDは何ですか？

びゃっきー（以下びゃ）　TMネットワークかブルーハーツか、なんかそんな感じだと思うんだけどよく覚えてません。ただ、オレの小さい頃はまだレコードって文化があって、初めて買ったレコードなら覚えてます。起動戦士ガンダムの「めぐりあい宇宙（そら）」（笑）。小学生の時でしたね。

―アニメのレコードっていうのが小学生らしいですね。そのレコードが今の音楽性につながっているとか？

びゃ　うーん、どうなんでしょう。全く関係ないってことはないんでしょうけど。むしろさっき言ったTMネットワークの影響の方がデカいでしょうね。あとは、最近感じるのが「大草原の小さな家」の曲が心の奥底にこびりついているんじゃないかってこと。いつでもヤツがオレを見張っている気がする。そのせいでG7とか7th系のコードがうまく使えない（笑）。

―他にはどんな音楽に影響を受けましたか？

びゃ　影響を受けやすいのでいろいろ受けていると思います。ただ、かなりがらりと自分を変える転機になったCDが2枚あります。一枚目は十数年前に買ったシャドーギャラリーってバンドの「カーブドインストーン」ってアルバム。キーボードマガジンって雑誌のCD紹介で小さく載ってたんだけど、なんかビビっときて。聞いてみたら「オレの求めてたものはコレだ！」って。プログレハードってジャンルなんですけど、その後はかなりプログレに偏って聞いてましたね。

二枚目が数年前に買ったバンプオブチキンの「ジュピター」。試聴して、がーんってなりましたね。パワーに持っていかれました。決して歌が上手ではなかったんだけど、むしろそれがよかった。あと声も。歌詞もすごく感動しました。バンプは別に弾き語りじゃなくて、ギターロックバンドなんですけど、このCDに出会ってなかったら、オレは弾き語りでやろうと思ってなかった。

―バンドばかりのようですが、弾き語りのCDは聞かないのですか？

びゃ　1枚も持ってません（笑）。こんなことじゃいかんなぁという気もしますが、その分弾き語りという位置にいて、独特な感じが出せているんじゃないかともちょっと思ってます。

―では、ピアノのCDについては？

びゃ　それもほとんど持ってないんですよね。ジャズピアノのCDを十枚程度。ピアノを習ったこともないし、あんまり聴いてないから、奏法もちょっと独自かも。どちらかと言えばギター寄りなんじゃないかと自分では思ってます。

―ではなぜピアノで弾き語りなんですか？

びゃ　子供の頃エレクトーンは習ってたんで、そこからキーボードに入ったんですよ。ギターを触ってみたことはあるんですが、まるで指が動かずこりゃダメだと。ないものねだりじゃなくて、できる範囲で最高のものを目指そうと思って。

―目標にしているピアニストはいますか？

びゃ　ピアニストじゃないんだけど、キーボーディストではジョーダンルデスが最高だと思ってます。でもはっきり腕が違いすぎるので参考には全くなりませんし、目標にもなりません（笑）。他は特にないです。

―では最後に、目標にしているボーカリストは？

びゃ　オレの声はやっぱり独特なんで、うまく目標が見つけられません。なるべく地声に近くて、少しだけ深く、というイメージで歌ってます。たぶん意識にあるのは坂本真綾さんっていう女性ボーカリスト。オレの中ではナンバーワンボーカルで、無意識に目指している恐れはあります。でもその人は声もいいし、歌も激烈うまいんで、やっぱり参考にはなってないと思いますけどね。

―次回はびゃっきーの「得意なこと」についてお送りします。

（インタビュアー　哀戦士）