

発行 (謝)びゃっきーライブ連盟

http://www.satram.jp/byacky/

byacky@satram.jp

配布 びゃっきーご本人かライブハウスの人



役にたたない偏重サイト
情報がグレードダウン!!

アクセス不要

http://www.satram.jp/

info@satram.jp

びゃっきー徹底解剖パート4

びゃっきーマンズライブ
「60億分の1」第4夜

びゃっきーマンズライブ「60億分の1」の千秋楽を飾る第4回。最後は今回のライブの感想や、これからの活動に対する意気込みなどについて聞いてみた。



聞き捨てならない当初

少しは変わったのかな

月並みではあります
が、今回のマンズライブはどうか
びゃっきー(以下びゃ)
まず、最初にお礼を。マ
ンズライブを快く企
画してくださったマスタ
ー勝さん、本当にどうも
ありがとございます。ま
た。そして応援してくれ
たみんな、本当にどうも
ありがと。当初の予定
とは全然違う感じになっ
ちゃいました。すごく
いいライブになったと思
います。
聞き捨てならない当初
少しは変わったのかな

アガって歌う歌がオレの歌だ!

いですか?
びゃ 少しも変わりませ
んでした。でも逆によか
ったと思いますよ。ココ
で慣れても別の場でアガ
っちゃったら意味がな
い。それよりはコンスタ
ントにアガるなら、アガ
って歌う歌がオレの歌
だ! ってことで。
すいぶんと乱暴な開き
直りかたな気もします
が。
びゃ いや、なまじつが
アガらなくなると、別の
場で「アガらないかなあ」
という心配のせいで二倍
アガるのがオレというヤ
ツです。
そこまでして歌う理由
は何なんでしょうか。
びゃ 難しいですね。き
っかけはやっぱ目立ちた
いってことなんでしょう
ね。相反してますけど。
あとは応援してくれた人
や一瞬でも評価してくれ
た人に対しての義務感
みたいなものがどどん積
み重なっていきんで、簡
単にはやめられないぞ、
ってところですね。
訴えたいことがある、
とかそういう動機じゃな
いんです(笑)。
びゃ もちろん訴えたい
ことを歌にしているだけ
で、そういう動機も突き
詰めればまず「オレを見
て!」ってところから始
まってるんじゃないのか
な。見てほしいから訴え
る。そしてその後で期待
に応えたいとか、必死に
つかんで離したくないと
かで続いていく。うーん、
なんかうまく説明できな
いな。きつかけなんてそ
う大層なもんじゃなく
って、きつと「始まっちゃ
った」って感覚が近いか
な。なんかよくわかん
ないんだけど、始まっちゃ
った、始まったからには
それなりの形にしたい。
そんな感じかな。なんか
今回のライブの話からず
いぶん概念的な話にな
っちゃったな。
なかなか興味深かった
です。では今後の活動予
定などを。
びゃ このライブの意義
とも重なってくるんです
けど、これを一つの区切
りとして、活動を広げて
いこうと思っています。
今までは、新しい曲を作
ってKAZTOUさんで
歌うという繰り返しでし
たが、それだけだとやっ
ぱり世界が狭い。徐々に
でも広がろうとか、次の
ステップを目指そうと
か、そういう意志をもっ
てやらないと、せつなく
の曲も色褪せていっちゃ
うと思う。それはやらせ
ていただいているKAZ
TOUさんにも申しわけ
ないし、聴いてくれる人
にも申しわけない。
それが次のL.O.F.T
のライブにつながって
くるわけですね。
びゃ それはたまたまな
んですけどね。いいタイ
ミングではあったと思
います。他のライブハウ
スにも出てみるというの
も一つですし、あとは音源
を作るとか。
CDですか。
びゃ いや、CDにする
気はないです。「売る」と
いうことであれば、形に
するののも一つのやり方
だと思うんですけど、「聴
いてもらう」という場合
には、あのメディアはジャ
マになるような気がしま
す。だってファンでもな
いのにCDなんていらな
いでしょ。ゴミになりそ
う。捨てられちゃったら
二度と聴いてもらえな
い。それよりはインタ
ーネットを公開して、聞
きたいときに自由に聴
いてもらうようにすれば、
向こうもこっちもジャマ
にならない。レンタルサ
ーバの容量という制限はあ
りますけど。ライブ以外
でも聴きたいと思っ
てた人、っているのか
よ!(サマーズ三村つぼ
く) 気長に待っていてく
ださい。
楽しみにしています。
どうもありがとうございます。
ました。
(インタビュアー 哀戦
士)